

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от «19» марта 2020г. №3

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от «19» марта 2020 г. № 47

Рабочая программа художественной направленности
«Модница»
(новая редакция)

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 10 – 16 лет

Авторы-составители программы:
Фёдорова И.Б., педагог д/о
Шихалова О.А., педагог д/о
Богданова Г.В., педагог д/о
Коваль А.С., педагог д/о

г. Бокситогорск
2020 год

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	2012	ХII Всероссийский конкурс-фестиваль «Адрес детства - Россия»	Лауреат
2.	2013	Приоритетные национальные проекты «Образование»	Лауреат премии по поддержке талантливой молодежи
3.	2013	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Лауреат 1 степени
4.	2013	Районный смотр-конкурс «Семья – источник вдохновения»	1 место
5.	2013	11 Областной Открытый конкурс молодых модельеров «Золотая нить 2013»	1, 2 место
6.	2013	Областной фестиваль – конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Диплом 2 степени
7.	2014	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	1,2,3 место
8.	2014	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера-кудесники»	3 место
9.	2014	12 Областной Открытый конкурс молодых модельеров «Золотая нить 2014»	2 место
10.	2014	Областной фестиваль – конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Диплом 3 степени
11.	2014	Международный конкурс «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений»	3 место
12.	2014	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Лауреат 1 степени
13.	2014	Областной фестиваль творчества «Золотые ручки» Ленинградской области» (выставка-конкурс детского изобразительного творчества учреждений дополнительного образования)	Диплом 1 степени
14.	2014	Международная викторина по музыке "Раз - словечко, два - словечко, будет песенка!"	1 место
15.	2014	X Международный конкурс «Золотая нить»	1 место
16.	2015	Международный конкурс «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений»	2 место

17.	2015	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	
18.	2015	Областной конкурс проектной деятельности детского декоративно-прикладного искусства и изобразительного творчества образовательных организаций дополнительного образования детей	Участие
19.	2015	Региональный этап XI Всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Участие
20.	2015	Областной фестиваль детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	3 место
21.	2015	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ»	Участие
22.	2015	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества учреждений дополнительного образования «Золотые ручки»	3 место
23.	2015	Областной фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Веселый перепляс», посвященный 70-тию Победы в Великой Отечественной войне	Диплом 3 степени
24.	2015	Тринадцатый Областной Открытый конкурс модельеров «Золотая нить-2015 года»	2 место
25.	2015	Районный конкурс творческих работ «Самой милой и красивой, самой доброй на Земле»	2,3 место
26.	2015	Районный конкурс детского творчества «Три ступеньки к счастью»	Участие
27.	2015	Районный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ»	1 место
28.	2015	Районный этап XIX Регионального конкурса детского экологического рисунка и плаката «Природа твой дом. Береги его!»	Участие
29.	2015	Районный этап областного конкурса «Я выбираю»	2 место
30.	2015	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера-кудесники»	Участие
31.	2015	Районный этап XII Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	1 место

32.	2015	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Чем богата земля русская»	1,2 место
33.	2015	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Лауреат 1 степени
34.	2015	Районный конкурс агитбригад и плакатов «Твое сознание»	2 место
35.	2016	Областной фестиваль детских театров мода и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Диплом 2 степени
36.	2016	Открытый городской Фестиваль в области фантазийной моды «Петербургский костюм» с международным участием	Лауреат 2 степени
37.	2016	Школа - Конкурс Мастерства V Многонационального Атр-проекта юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений»	Лауреат III степени
38.	2016	Муниципальный этап Всероссийской акции "Спорт - альтернатива пагубным привычкам"	3
39.	2016	Общероссийский конкурс "Мама, милая моя!"	1
40.	2016	Районный творческий конкурс "Семья - источник вдохновенья"	1
41.	2016	Районный смотр-конкурс детских и юношеских талантов «Молодые дарования»	1,2,
42.	2017	Районный этап XIV Всероссийского детско-юношеского творчества по пожарной безопасности "Неопалимая купина"	2,3
43.	2017	Муниципальный этап областного конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения "Дорога и мы"	1
44.	2017	XV областной открытый конкурс модельеров "Золотая нить 2017"	Диплом в номинации "Лучшая модель"
45.	2017	Международный творческий конкурс "Конкурсовик"	1
46.	2017	Областной конкурс проектной деятельности детского декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства организаций дополнительного образования	Диплом "За мастерство исполнения"
47.	2017	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера – кудесники»	1
48.	2017	II открытый хореографический фестиваль-конкурс "Новое вдохновение"	1

49.	2017	Открытый городской фестиваль в области фантазийной моды "Петербургский костюм"	Гран-при
50.	2017	Международный творческий конкурс "Солнечный свет"	1
51.	2017	Всероссийский героико-патриотический фестиваль детского и юношеского творчества "Звезда спасения"	1
52.	2017	XIII Международный дизайн - проект и конкурс "Золотая нить"	2
53.	2017	Международный проект юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма "Молодежная мода - новый стиль отношений"	2
54.	2017	Областной конкурс рисунков "Безопасность на воде"	3
55.	2018	Всероссийском конкурсе «Дорожная грамота»	Диплом лауреата II степени
56.	2018	XIV областной открытый конкурс молодых модельеров "Золотая нить - 2018" Четверть финал международного конкурса молодых дизайнеров "Русский силуэт"	Диплом лауреата II степени
57.	2018	Международный некоммерческий конкурс просветительно-творческих проектов учащихся "Жар-птица - 2018"	Участие
58.	2018	Международный проект юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма "Молодежная мода - Новый стиль Отношений"	2 место
59.	2018	Районный конкурс декоративно-прикладного творчества "Новогодняя сказка"	Участие
60.	2018	Областная выставка декоративно-прикладного искусства ленинградской области "По маршрутам декоративно-прикладного искусства Ленинградской области"	Благодарность за создание коллекции "Лоскуток к лоскутку"
61.	2018	Районный конкурс декоративно-прикладного и художественного творчества "Мастера - кудесники"	3 место
62.	2018	Областной фестиваль детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды "Мода и мы"	Лауреат 3 степени
63.	2018	Районный конкурс агитбригад и плакатов "Твое сознание!"	1, 2 место
64.	2018	Районный творческий конкурс "Семья - источник вдохновения"	Участие
65.	2018	Районный конкурс агитбригады плакатов «Твоё сознание!»	Победитель Призер

66.	2018	VII международный проект «Балтийский мир»	Лауреат 2 степени
67.	2018	Муниципальный этап областного конкурса "Я выбираю..."	Победитель Лауреат
68.	2018	Областной этап областного конкурса "Я выбираю..."	Участие
69.	2018	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Участие
70.	2018	Районный конкурс «Семья – источник вдохновения»	Участие
71.	2018	Всероссийский интернет-конкурс детского творчества «Природа родного края»	Участие
72.	2018	Районный творческий конкурс «Новогодняя сказка»	2 место
73.	2019	Областной конкурс детских рисунков «Как рождается закон» посвящен 25-летию Законодательного собрания Ленинградской области	Участие
74.	2019	Районный конкурс «Цветочный хоровод»	3 место
75.	2019	Областной фестиваль детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Диплом 2 степени
76.	2019	Областном конкурсе проектной деятельности детского декоративно-прикладного творчества среди обучающихся образовательных организаций дополнительного образования	Специальный диплом
77.	2019	XIII Всероссийский конкурс достижений талантливой молодежи «НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ»	Победитель Обладатель серебряного знака отличия «Национальное достояние России»
78.	2019	Районный этап областного конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»	3 место
79.	2019	Районный этап XVI Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	1 место
80.	2019	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»	Участие
81.	2019	Областной этап XVI Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Участие

82.	2019	17-й Областной открытый конкурс модельеров «Золотая нить 2019»	2 место
83.	2019	Районный конкурс декоративно-прикладного и художественного творчества «Мастера-кудесники»	1, 2 место
84.	2019	VIII Национальный Арт-Проект Школа Конкурс Мастерства юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма «Молодежная Мода – Новый Стилль Отношений»	Диплом 2 степени
85.	2019	XVI Международный дизайн-проект и конкурс «Золотая Нить»	Лауреаты 1 степени
86.	2019	Областная выставка детского творчества «От истоков к современности»	Участие
87.	2019	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Чем богата земля русская»	1, 2 место
88.	2019	Районный конкурс агитбригад и плакатов	Победитель, призер
89.	2019	XI Открытый конкурс декоративно-прикладного творчества «Ведушка. Кукла - от былого к будущему...»	Победитель
90.	2019	XVII Всероссийский молодежный конкурс по проблемам культурного наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО - 2019»	Диплом 1 степени
91.	2020	V Международная Ассамблея Искусств	Лауреат 2 степени
92.	2020	Районный этап XVII Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	1 место
93.	2020	Областной конкурс проектной деятельности декоративно-прикладного творчества организаций дополнительного образования	3 место
94.	2020	Заочный тур Всероссийского конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное Достояние России»	Лауреат (победитель)
95.	2020	Районный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ»	1 место
96.	2020	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ»	1 место
97.	2020	Районный конкурс «Весенний хоровод»	Участие
98.	2020	XXV Международный Биос-форум и молодёжная Биос-олимпиада 2020	1,2 места

99.	2020	Большой Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием)	Победитель
100.	2020	Онлайн конкурс в рамках XXIV национального конкурса детских театров моды и студий костюма на тему: «Народный костюм в XXI веке»	Диплом 3 степени
101.	2020	Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни здоровье! 2020»	Участие
102.	2020	Районный конкурс «Спорт - норма жизнь»	1 место
103.	2020	Всероссийского конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное Достояние России»	Участие
104.	2020	XIII Всероссийский молодёжный конкурс научно-исследовательских и творческих работ по проблемам культурного наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО»	1,3 места
105.	2020	XV Соревнование молодых исследователей программы «Шаг в будущее» в Северо-Западном федеральном округе Российской Федерации	Участие
106.	2020	Районный дистанционный конкурс детского творчества «Отечество славлю, которое есть, и трижды, которое будет»	Участие
107.	2020	Областной конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Участие
108.	2020	Районный конкурс агитбригад и плакатов «Твоё сознание!»	1,3 места
109.	2020	Районный дистанционный творческий конкурс «Семья -источник вдохновения»	2 место
110.	2020	Районный дистанционный конкурс ученических портфолио «Мир моих увлечений»	2 место
111.	2020	I международная выставка-конкурс «Открытие»	2,3 места
112.	2020	Всероссийский конкурс детского рисунка «Открой Арктику!»	Участие
113.	2021	Районный конкурс компьютерной графики и анимации среди учащихся и воспитанников образовательных организаций «Берег детства»	1 место
114.	2021	Областной конкурс проектной деятельности изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества организаций дополнительного образования Ленинградской области	Участие

115.	2021	Муниципальный этап Акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	1,3 места
116.	2021	V Региональный Чемпионат ЮниорПрофи/JuniorSkills Ленинградской области	Участие
117.	2021	V Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia) Ленинградской области - 2021	Участие
118.	2021	Районный конкурс декоративно-прикладного творчества «Цветочный хоровод»	Участие
119.	2021	МЭ Регионального конкурса детского экологического рисунка «Природа – дом твой. Береги его!», посвященного Году чистой воды	1,3 места
120.	2021	Районный этап областного конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»	2 место
121.	2021	Всероссийский форум научной молодежи «Шаг в будущее»	Диплом 2 степени
122.	2021	Областного конкурса детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Лауреат 1 степени
123.	2021	Районный конкурс декоративно-прикладного и художественного творчества «Мастера-кудесники»	1,2,3 места
124.	2021	V Всероссийский героико-патриотический фестиваль детского и юношеского творчества «Звезда спасения»	Участие
125.	2021	Региональный конкурс детского экологического рисунка «Природа – дом твой. Береги его!», посвященному Году чистой воды	Участие
126.	2021	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»	Участие
127.	2021	Всероссийский конкурс экологического рисунка	Участие
128.	2021	18-й областной открытый конкурс молодых модельеров «Золотая нить 2021»	2,3 места
129.	2021	Региональная акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	3 место
130.	2021	Региональная акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	1 место
131.	2021	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Чем богата земля русская»	1,3 места
132.	2021	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций – 2021»	Лауреат 2 степени

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Модница» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);
- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 04.07.2014 г. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020),
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования» (Приказ МБОУ ДО «БЦДО» от 27.05.2020 №81);
- СП 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 №2 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.2 3670-20 №40 от 02.12.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда».

Направленность рабочей программы «Модница» - художественная.

Рабочая программа «Модница» является экспериментальной авторской (в разработке) программой.

Уровень общеразвивающей программы

Содержание и материал рабочей программы «Модница» соответствует базовому уровню, который использует и реализует формы реализации материала, допускающие освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающие трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Новизна программы

Новизна рабочей программы «Модница» заключается в удачном слиянии предметов, относящихся к миру моды: швейному делу, художественному моделированию одежды, хореографии и манекенному шагу. В процессе обучения учащиеся приобретают определенные знания, умения и навыки по предметам, они учатся всесторонне, глубже видеть эстетическую сторону конечного продукта труда, развивается их творческая и физическая активность.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что, знание модных тенденций, умение качественно изготовить эксклюзивную вещь, красиво преподнести её зрителю – это всегда пользуется большим спросом у девочек. Программа «Модница» поэтапно, подробно знакомит учащихся с проектированием, изготовлением и декорированием изделий, учит красивой и грациозной походке, позволяет учащимся иметь красивую, правильную осанку, тем самым, удовлетворяет спрос учащихся на обучение в данной области.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что формирование у детей эстетического восприятия действительности, приобщение к традиционным ремеслам, миру моды, физическое развитие учащихся, утверждение здорового образа жизни, – все это происходит в процессе обучения по предметам программы «Модница». Большая часть программы отведена практическим занятиям, для того, чтобы учащиеся смогли приобрести навыки в швейном деле, художественном моделировании и декорировании одежды, таким образом, максимально познакомится с профессиями портной, модельер – конструктор, художник – модельер.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью рабочей программы «Модница» является возможность учащихся одновременно пройти обучение по художественному моделированию, конструированию, декорированию и изготовлению одежды, а также хореографии и манекенному шагу. Содержание программы основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на начальной ступени обучения в процессе освоения рабочей программы «Мастерица». Это позволяет учащимся пополнить свой багаж знаний и умений по предметам, а также приобрести практические навыки во время практических занятий.

Набор детей осуществляется с 5 класса, срок обучения 5 лет.

В программу обучения входит:

- Швейное дело;
- Художественное моделирование одежды;
- Хореография, манекенный шаг.

Цель программы.

Социализация и творческое развитие личности через обучение приемам моделирования, декорирования, изготовления и демонстрации одежды различных стилей.

Задачи программы

1. Обучающие

- Сформировать знания, умения и навыки по предметам, преподаваемым в студии;
- Дать знания в области обработки поясных, плечевых изделий, приемов конструирования и моделирования одежды;
- Научить отличать ткани различных составов, переплетений, свойств; пользоваться швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями;
- Научить ориентироваться в сфере профессий данного профиля;
- Научить основным позировкам при демонстрации одежды;
- Изучить танцевальные композиции;
- Дать знания об истории и дизайне костюма;
- Научить основным понятиям и законам в изобразительном искусстве;
- Самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников;
- Учиться пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.

2. Развивающие

Развивать:

- творческие способности, художественный вкус, воображение;
- способность оценивать промежуточный и конечный результат работы;
- исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, обобщения);
- способность к познавательной, творческой деятельности;
- умение анализировать произведения искусства и высказывать оценочные суждения о них
- кругозор учащихся в области русского и зарубежного искусства;
- художественно-образное мышление;
- коммуникативные умения, работая в различных группах.

3. Воспитательные

Воспитывать:

- трудолюбие, культуру поведения и нравственное восприятие окружающего мира;
- интерес к хореографии и дефиле;
- гармонически развитую личность, способную создавать произведения искусства;
- эстетический вкус, ценностные отношения к прекрасному;
- интеллектуальную активность, способность к самоопределению;
- навык социальной адаптации.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи также должны быть направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения; - Умение организовать свое рабочее время, распределить силы и т.д.; - Потребность в самовыражении и самореализации, позитивной моральной самооценки и моральных чувств; - Выполнение моральных норм в отношении взрослых людей и своих сверстников, участие в общественной жизни, умение строить жизненные планы; - Социальная адаптация в современном мире; - Привитие любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны. 	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - В процессе обучения швейному делу, изобразительному искусству, хореографии и манекенному шагу у учащихся сформируется устойчивый интерес к процессу создания, декорирования и демонстрации костюма, разовьется их физическая и творческая активность; - Учащиеся станут более усидчивыми, терпеливыми, трудолюбивыми, внимательными, заинтересованными в конечном результате своего труда; - Учащиеся смогут самостоятельно оценивать свою деятельность, делать выводы, корректировать процесс изготовления изделия, советоваться со сверстниками, высказывая свои суждения, предложения; - Учащиеся будут отличаться эстетическим вкусом, нравственным восприятием окружающего мира, заинтересованностью к традиционным ремеслам. 	<p>Воспитательные</p> <p>Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трудолюбие, культуру поведения и нравственное восприятие окружающего мира; - интерес к хореографии и дефиле; - гармонически развитую личность, способную созидать произведения искусства; - эстетический вкус, ценностные отношения к прекрасному; - интеллектуальную активность, способность к самоопределению; - навык социальной адаптации.
<p>Регулятивные</p> <p>Умение организовывать свою учебную деятельность через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование цели и задач деятельности на занятии с помощью педагога; 	<p>Метапредметные</p> <p>Учащиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать по самостоятельно составленному плану; - творчески подходить к проектированию, созданию и демонстрации изделия; 	<p>Развивающие</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие способности, художественный вкус, воображение; - способность оценивать промежуточный и

<p>- планирование собственной деятельности;</p> <p>- прогнозирование конечного результата в работе;</p> <p>- сравнение форм выполнения работы и конечного результата с заданным;</p> <p>- внесение необходимых изменений и корректив в последовательность и способ выполнения работы в случае необходимости.</p> <p>- выполнение практической работы по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;</p> <p>Познавательные</p> <p>- умение определять цель своей деятельности, выбирать тему и вид работы, изделия;</p> <p>- умение применять методы поиска информации, в том числе и с помощью компьютера;</p> <p>- умение разрабатывать критерии оценки и оценивать по ним свои работы, изделия, выступления;</p> <p>- умение оценивать готовые работы, изделия в ходе их показа, презентации.</p> <p>Коммуникативные умения</p> <p>- правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению;</p>	<p>- использовать различные источники информации для качественного выполнения работы;</p> <p>- самостоятельно оценивать уровень выполнения работы;</p> <p>- уважать мнение и выбор товарища;</p> <p>- адекватно принимать мнение собеседника, педагога;</p> <p>- аргументировать свое мнение;</p> <p>- представлять выполненную работу перед сверстниками, педагогами, членами жюри.</p>	<p>конечный результат работы;</p> <p>- исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, обобщения);</p> <p>- способность к познавательной, творческой деятельности;</p> <p>- умение анализировать произведения искусства и высказывать оценочные суждения о них</p> <p>- кругозор учащихся в области русского и зарубежного искусства;</p> <p>- художественно-образное мышление;</p> <p>- коммуникативные умения, работа в различных группах.</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - аргументировать свое мнение в коллективной работе; - слушать, получать информацию, читать жесты и позы, моторику тела; - говорить, передавать информацию посредством пластики тела; - читать графическую информацию; - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в эскизах; - слушать и понимать речь других. 		
<p style="text-align: center;">-</p>	<p style="text-align: center;">Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация рабочего места, использование инструментов и приспособлений раскрое, изготовлении и декорировании изделия; - Знать: - профессии легкой промышленности; - приемы конструирования, технологическую последовательность изготовления поясных, плечевых изделий, приемы технического моделирования одежды; - дефиле, танцевальные композиции; - исторические сведения об истории и дизайне костюма; - основные понятия и законы в изобразительном искусстве; - Уметь самостоятельно извлекать информацию из различных источников и 	<p style="text-align: center;">Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформировать знания, умения и навыки по предметам, преподаваемым в студии; - Дать знания в области обработки поясных, плечевых изделий, приемов конструирования и моделирования одежды; - Научить отличать ткани различных составов, переплетений, свойств; пользоваться швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями; - Научить ориентироваться в сфере профессий данного профиля; - Научить основным позировкам при демонстрации одежды; - Изучить танцевальные композиции; - Дать знания об истории и дизайне костюма;

	использовать её в проектной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Научить основным понятиям и законам в изобразительном искусстве; - Самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников; - Учится пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.
--	---	--

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 10 – 16 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 10 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Авангард» принимаются все желающие, достигшие возраста 10 лет. Приём детей осуществляется на основании Положения о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования», утвержденного приказом МБОУ ДО «БЦДО» №81 от 27.05.2020.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 и последующие года обучения – не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

С участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Условия отбора учащихся на обучение по данной программе - при необходимости.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы: 5 лет.

Объем программы:

«Швейное дело» - 144 часа;

«Художественное моделирование одежды» - 72 часа;

«Хореография, манекенный шаг» - 144 часа.

Количество учебных часов по программе:

Год обучения	Наименование предмета		
	«Швейное дело»	«Художественное моделирование одежды»	«Хореография, манекенный шаг»
1.	144	72	144
2.	144	72	144
3.	144	72	144

4.	144	72	144
5.	144	72	144
Итого:	720	360	720

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Особенности организации образовательного процесса: на основе реализации модульного подхода.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Модница «Швейное дело»	144	144	144	144	144
2.	Модница «Художественное моделирование одежды»	72	72	72	72	72
3.	Модница «Хореография, манекенный шаг»	144	144	144	144	144

- количество занятий и учебных часов в неделю:

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во занятий и учебных часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Модница «Швейное дело»	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа
2.	Модница «Художественное моделирование одежды»	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа
3.	Модница «Хореография, манекенный шаг»	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа

- продолжительность занятия – 45 мин.

Материально-техническое обеспечение

«Швейное дело»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 67,4 м²

2. Оборудование, инвентарь: стол закройный – 1, манекен – 2, набор лекал – 1, Ножницы – комплект, ткань, прикладные материалы, фурнитура – в ассортименте.

3. Технические средства обучения: швейные машины – 7, оверлок – 3, утюг -1, переносной проектор – 1, компьютер - 1

4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (промежуточная, итоговая аттестация), конспекты занятий, методические разработки, выкройки изделий, набор плакатов, технологические карты.

«Художественное моделирование одежды»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 48,2 м²

2. Оборудование, инвентарь: краски акварель, гуашь – 15, кисти (набор) – 15, ватман – 10, акварельная бумага – 5 пачек, гипсовые головы (муж/жен), гипсовые геометрические фигуры.

3. Технические средства обучения: цифровая рамка – 1, переносной проектор – 1
«Хореография, манекенный шаг»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 61,0 м²

2. Оборудование, инвентарь: станок - по периметру зала, зеркала - одна стена.

3. Технические средства обучения: музыкальный центр – 1, аудио кассеты, диски – набор, флешкарта - 1

4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (промежуточная, итоговая аттестация), конспекты занятий, методические разработки.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет (модуль)	Количество часов по годам обучения					Формы проведения промежуточной аттестации				
	I	II	III	IV	V	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Модница «Швейное дело»	4	4	4	4	4	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание
Модница «Художественное моделирование одежды»	2	2	2	2	2	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание
Модница «Хореография, манекенный шаг»	4	4	4	4	4	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание
Всего:	10	10	10	10	10					

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

4.1. Швейное дело

4.1.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие.	2	2	0
2	<u>Материаловедение.</u> Из истории ткачества и прядения	6	2	4
3	<u>Оборудование.</u> Швейная машина с электрическим приводом Утюг	14	6	8
4	<u>Технология.</u> Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы	34	9	25
5	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	32	8	28
6	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.	48	4	44
7	Промежуточная аттестация	2	1	1
8	Итоговое занятие.	2	2	0
	ВСЕГО:	144	34	110

2 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Повторение пройденного материала	10	2	8
3.	<u>Оборудование.</u> Образование зигзагообразной строчки. Швейная машина «Оверлок».	8	4	4
4.	<u>Материаловедение.</u> Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение основной и уточной нити.	4	2	2
5.	<u>Технология.</u> Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы	20	6	14
6.	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье	22	7	15

7.	<u>Художественная обработка ткани</u> Вышивка	22	8	14
8.	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.	54	4	50
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1
10.	Итоговое занятие.	2	2	0
	ВСЕГО:	144	38	106

3 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Водное занятие	2	2	0
2.	Повторение пройденного материала	10	2	8
3.	<u>Конструирование.</u> Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки. Построение чертежа конической юбки	24	10	14
4.	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование юбок на основе базовой конструкции.	16	6	10
5.	<u>Оборудование.</u> Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»	4	2	2
6.	<u>Технология.</u> Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок.	8	3	5
7.	<u>Технология.</u> Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.	14	4	10
8.	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	30	8	22
9.	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	32	6	26

10.	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Итоговое занятие.	2	2	0
	ВСЕГО:	144	46	98

4 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Повторение пройденного материала	10	4	6
3.	<u>Конструирование.</u> Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по меркам заказчика.	22	8	14
4.	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.	14	6	8
5.	<u>Технология.</u> Обработка технологических узлов. Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.	22	9	13
6.	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	32	8	24
7.	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	38	8	30
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1
9.	Итоговое занятие.	2	2	0
	ВСЕГО:	144	48	96

5 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Повторение пройденного материала	10	4	6
	<u>Конструирование.</u> Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья.	22	8	14

	Построение конструкции втачного рукава.			
3	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.	12	4	8
4	<u>Технология.</u> Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.	22	7	15
5	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	24	8	16
6	<u>Проектная деятельность</u>	28	8	20
7	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.	20	4	16
8	Промежуточная аттестация	2	1	1
7	Итоговое занятие.	2	2	0
	ВСЕГО:	144	48	96

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Тест, практическое задание
2	2 год обучения	Тест, практическое задание
3	3 год обучения	Тест, практическое задание
4	4 год обучения	Тест, практическое задание
5	5 год обучения	Тест, практическое задание

4.1.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год.
Правила ТБ

2. Материаловедение.

Теория – Прядение. Получение нитей различных составов.

Практика – Определение хлопчатобумажных, льняных, шелковых, шерстяных, синтетических нитей.

3. Оборудование. Швейная машина с электрическим приводом. Утюг
Теория – Организация рабочего места. Устройство, эксплуатация и обслуживание швейной машины с электрическим приводом:

- Основные рабочие органы;
- Заправка и регулировка натяжения верхней и нижней нитей;
- Регулировка длины и ширины стежка;
- Замена иглы;
- Чистка и смазка машины.

Электрический привод: устройство и эксплуатация. Техника безопасности при работе на швейной машине с электрическим приводом.

Практика – Отработка навыков при работе на машине с электрическим приводом:

- Заправка верхней и нижней нитей;
- Получение качественной строчки;
- Свободная работа на машине при максимальной скорости;

Выполнение закрепков, поворотов, прокладывание параллельных строчек, строчек по кругу, по заданной линии.

4. Технология. Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы

Теория – Определение ручных, машинных, влажно-тепловых работ. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Технические условия на выполнение ручных, машинных, влажно-тепловых работ.

Ручные стежки: смёточный, копировальный, косой обмёточный, петельный, потайной подшивочный, крестообразный.

Машинные работы: соединительные (стачной, накладной, настрочной, двойной, запошивочный), краевые (в подгибку с открытым, закрытым срезами; окантовочный)..

Влажно-тепловые работы: отпаривание, заутюживание, разутюживание, оттягивание, сутюживание.

Отделочные работы: отделочная строчка, кант, бейка, волан, рюш, оборка, буфы.

Практика – Выполнение образцов ручных стежков, машинных швов, отделочных работ.

Отработка навыков в выполнении влажно-тепловых работ.

5. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Лоскутное шитье.

Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: «Быстрые квадраты», «Акварель», «Полоска к полоске», «Бревенчатая изба».

Вышивка.

Использование вышивки в отделке швейных изделий. Запяливание ткани.

Техника выполнения простейших швов: «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, «козлик», тамбурный и их разновидностей.

Использование простейших швов в различных видах вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.

Практика – Научить различать приемы лоскутного шитья, изготавливать образцы (шитье из квадратов, шитье из полос, шитье из прямоугольных треугольников). Выполнение образцов ручных швов.

6. Изготовление изделий.

Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.

Теория – Проведение бесед:

- О декоративных подушках и их применении в быту;
- О понятии - одежда, классификация одежды.

Практика – Изготовление изделий, применяя лоскутное шитье, вышивку для декорирования изделий. Отработка навыков при работе с инструментами и приспособлениями, на швейной машине с ручным приводом, с утюгом.

7. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год.
Правила ТБ

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Терминология ручных, машинных, влажно-тепловых работ.

Организация рабочего места при работе на швейной машине с электрическим приводом, утюгом, ручных работ.

Практика – Отработка навыков в работе на швейной машине с электрическим приводом, утюгом, ручной иглой.

3. Оборудование. Образование зигзагообразной строчки.

Швейная машина «Оверлок».

Теория – Схема образования зигзагообразной строчки. Регулировка частоты и ширины «зигзага». Получение качественной строчки. Основные рабочие органы, замена иглы. Заправка нитей. Регулировка качества строчки. Чистка и смазка машины.

Практика – Отработка навыков при работе с зигзагообразной строчкой. Отработка навыков при работе с зигзагообразной строчкой. Отработка навыков заправки нитей, регулировки качества строчки оверлока.

4. Материаловедение. Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение основной и уточной нити.

Теория – Процесс образования полотняного, саржевого, атласного переплетения. Определение лицевой стороны ткани по ткацкому переплетению, по ворсу, по яркости рисунка, по кромке.

Определение основной и уточной нити по кромке ткани, по растяжению ткани, по переплетению нитей.

Практика – Определение ткацких переплетений на образцах тканей. Определение лицевой стороны на образцах различных тканей.

Определение основной и уточной нитей на образцах тканей.

5. Технология. Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг».
Отделочные работы

Теория – Технические условия на выполнение аппликации. Ткани, используемые для выполнения аппликации. Последовательность выполнения аппликации. Технические условия на выполнение: Отделочной строчки, оборки, рюши, волана, канта, окантовки срезов деталей, обработки срезов деталей бейками.

Практика – Подбор ткани по цвету, составу. Выполнение аппликации геометрических фигур (образцы). Выполнение образцов отделочных работ.

6. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: «Русский квадрат», «Соты», «Ляпачиха».

Техника выполнения свободных швов «стебельчатый», «тамбурный», «гладь свободная двусторонняя», «гладь вприкреп», «верхошов», «двусторонняя гладь с настилом», «белая гладь» и их разновидностей.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнение образцов.

7. Изготовление изделий. Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.

Теория – Выбор темы работа. Подбор материалов. Составление последовательности изготовления изделия.

Практика – Изготовление коллекционных изделий, изделий по индивидуальным заказам в соответствии с технологическими требованиями изготовления изделий.

8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Технические условия выполнения аппликации, используя шов «зигзаг», лоскутных блоков, ручной вышивки. Определение лицевой, изнаночной стороны ткани, ткацкого переплетения.

Практика – Отработка навыков в применении шва «зигзаг», работе на швейной машине с электрическим приводом.

3. Конструирование. Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки. Построение чертежа конической юбки

Теория – Классификация одежды. Внешний вид одежды, её покрой. Строение тела человека. Основные понятия и определения конструирования.

Методика измерения фигуры человека. Обозначение видов измерений фигуры человека. Прибавки: техническая и декоративно-конструктивная.

Необходимые измерения для построения юбки, необходимые прибавки. Построение базисной сетки чертежа. Построение передней и задней половинок юбки.

Практика – Определение класса, внешнего вида одежды, её покроя по рисункам, фотографиям.

Отработка навыков снятия основных измерений фигуры человека.

Построение основы прямой двухшовной юбки на различные фигуры.

4. Моделирование. Техническое моделирование юбок на основе базовой конструкции.

Теория – Приемы технического моделирования: метод шаблона. Моделирование юбок с кокетками, запахом, со складками, разрезами, шлицами, «трапеция».

Практика – Отработка навыков моделирования юбок различных фасонов.

5. Оборудование. Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»

Теория – Навыков в работе на швейной машине «оверлок». Регулировка машины. Строчка «узкий оверлок»

Практика – Отработка навыков заправки нитей, регулировки строчки «узкий оверлок».

6. Технология. Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок. Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.

Теория – Краткое повторение пройденного материала. Технические условия и последовательность обработки вытачек, складок, кокеток, вставок.

Заготовка деталей (передней и задней половинки юбки). Обработка боковых швов. Обработка застежки. Обработка пояса. Соединение пояса с изделием. Обработка низа. Окончательная утюжка.

Схема составления технологической карты изготовления двухшовной юбки: указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Выполнение образцов. Составление последовательности обработки различных фасонов юбок, используя типовую последовательность обработки. Составление технологической карты различных фасонов юбок.

7. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: орнамент «соты» (правильные шестиугольники), орнамент «звезда».

Техника выполнения сквозных швов: простые мережки: «кисточка», «столбик», «в раскол», сложные мережки: «снопик» со «сновкой» и без «сновки», заполнение уголка «паучком». Обработка края мережки валиком.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнение образцов.

8. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.

Теория – Выбор темы работы. Подбор материалов. Составление последовательности изготовления изделия.

Практика – Изготовление коллекционных изделий, изделий по индивидуальным заказам в соответствии с технологическими требованиями изготовления изделий.

9. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Технические условия выполнения строчки «узкий оверлок», приемов конструирования, технического моделирования прямой двухшовной юбки.

Практика – Отработка навыков в работе на швейной машине «оверлок», снятии мерок с фигуры.

3. Конструирование. Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по меркам заказчика.

Теория – Необходимые измерения для построения брюк, определение прибавок. Построение базисной сетки чертежа. Построение передней половинки брюк. Построение задней половинки брюк.

Практика – Снятие измерений с различных фигур. Применение различных приемов конструирования.

4. Моделирование. Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.

Теория – Повторение пройденного материала. Моделирование брюк различных фасонов по рисункам, фотографиям.

Практика – Отработка навыков моделирования брюк различных фасонов.

5. Технология. Обработка технологических узлов. Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.

Теория – Обработка бантовой застёжки. Обработка низа брюк брючной тесьмой.

Заготовка деталей. ВТО передней и задней половинки брюк. Обработка боковых и шаговых швов. Обработка застёжки. Обработка пояса и соединение его с изделием. Обработка низа брюк.

Схема составления технологической карты изготовления основы брюк, указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Выполнение образцов.

Составление последовательности обработки различных фасонов брюк, используя типовую последовательность.

Составление технологических карт изготовления различных фасонов брюк.

6. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка.

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: орнамент «витражи», орнамент «русский квадрат».

Вышивка лентами: техника выполнения. Основные швы: прямой стежок лентами, ленточный стежок, шов «петля», шов «колос», шов «бутон» (узелок «рококо»), шов «крестик», шов «захват».

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье.

Выполнение образцов.

7. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.

Теория – Подбор теоретического материала, проведение бесед по теме, выбранной для изготовления коллекции. Составление последовательности обработки коллекционного изделия.

Практика – Изготовление изделий для демонстрации, используя знания, умения, навыки, полученные ранее.

8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Мерки, необходимые для построения поясных изделий. Последовательность изготовления брюк.

Практика – Отработка навыков в снятии мерок с фигуры, работе на швейной машине, с утюгом.

3. Конструирование. Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.

Теория – Необходимые измерения для построения основы женского платья, определения прибавок. Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки.

Построение чертежа переда. Вертикальные срезы и выточки. Построение сетки чертежа. Построение чертежа основы втачного рукава.

Практика – Снятие измерений с различных фигур. Построение основы женского платья на различные фигуры. Отработка навыков построения основы втачного рукава.

4. Моделирование. Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.

Теория – Моделирование платьев различных фасонов по рисункам, фотографиям, применяя приемы технического моделирования.

Моделирование рукавов различных фасонов по рисункам, фотографиям, применяя приемы технического моделирования.

Практика – Отработка навыков моделирования женского платья разных фасонов. Отработка навыков моделирования рукавов на основе базовой конструкции.

5. Технология. Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.

Теория – Заготовка деталей. Соединение плечевых швов. Соединение боковых швов. Соединение срезов талии. Обработка горловины. Соединение рукава с изделием. Обработка низа. Окончательная утюжка изделия.

Схема составления технологической карты изготовления основы женского платья – указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Составление последовательности обработки различных фасонов платья, используя типовую последовательность.

Составление технологических карт изготовления различных фасонов женского платья.

6. Раздел (тема) – Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Виды лоскутного шитья: «Пэчворк», «Квиллинг».

Использование бисера и стекляруса в русском народном костюме. Вышивка бусами, бисером и стеклярусом. Шов в прокол, шитье в прикреп.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнения образцов.

7. Проектная деятельность.

Теория – Выбор темы проектной работы. Выбор материалов для проектной работы. Работа с литературными, документальными источниками.

Практика – Выполнение творческого проекта. Оформление творческого проекта с использованием мультимедийной презентации.

8. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.

Теория – Подбор теоретического материала, проведение бесед по теме, выбранной для изготовления коллекции.

Практика – Изготовление изделий для демонстрации, используя знания, умения, навыки, полученные ранее.

9. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика – Представление творческого проекта. Выбор лучших учащихся, работ.

4.1.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	<u>Материаловедение</u> Из истории ткачества и прядения	Лекция	Словесные, наглядные.	Учебник по технологии, дополнительная литература.	Тест
3	<u>Оборудование.</u> Швейная машина с электрическим приводом Утюг	Лекция, беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа
4	<u>Технология.</u> Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
5	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
6	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение Практическая работа
7	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос

2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Оборудование.</u> Образование зигзагообразной строчки. Швейная машина «Оверлок».	Лекция, беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа
4	<u>Материаловедение</u> Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение основной и уточной нити.	Лекция	Словесные, наглядные.	Учебник литературы, дополнительная литература.	Тест
5	<u>Технология.</u> Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
6	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Контрольное задание
7	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литературы, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение Практическое задание
8	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Водное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос

2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Конструирование.</u> Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки. Построение чертежа конической юбки	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по конструированию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
4	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование юбок на основе базовой конструкции.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Опрос Практическая работа
5	<u>Оборудование.</u> Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»	Лекция, беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа
6	<u>Технология.</u> Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок. Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
7	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
8	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа

9	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ
---	-------------------	--------	-----------------------	--	----------------

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Конструирование.</u> Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по меркам заказчика.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по конструированию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
4	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Опрос Практическая работа
5	<u>Технология.</u> Обработка технологических узлов. Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
6	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
7	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа

	Декорирование коллекционных изделий.				
8	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Опрос, демонстрация работ

5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Конструирование.</u> Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по конструированию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
4	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Опрос Практическая работа
5	<u>Технология.</u> Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
6	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
7	<u>Проектная деятельность</u>	Лекция, беседа,	Словесные, наглядные,	Учебная литература,	Опрос

		практическое занятие	практически е, репродуктивный, частично-поисковый.	дополнительная литература, наглядные пособия, интернет ресурсы, компьютер, проектор	
	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практически е, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа
8	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Защита творческого проекта

4.1.4. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом

1. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 2008 г.
2. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н, Белова И.А. Модное платье. Санкт-Петербург, 1992.
3. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, М. 2001
4. Одежда легкая женская и детская. Изготовление по индивидуальным заказам. Технология швейного производства: Учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Э. К. Амировой, А. Т. Трухановой, О. В. Саккулиной, Б. С. Саккулина. – М.: Академия, 2004.
5. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства. Учебник для средних учебных заведений. — 2-е изд., перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1991.
6. Рукоделие. Популярная энциклопедия/ под. ред. Андреевой И.А., Грекуловой А.Л., Загребавой А.А.; М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1997 г.
7. Труханова А.Т. иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. М. 2000.
8. Учебник. Конструирование мужской и женской одежды. / Под ред. Б.С. Сакулина, Э.К. Амировой, О.В. Сакулиной, А.Т. Труханова. М. 2000.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н, Белова И.А. Модное платье. Санкт-Петербург, 1992.
2. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, М. 2001
3. Рукоделие. Популярная энциклопедия/ под. ред. Андреевой И.А., Грекуловой А.Л., Загребавой А.А.; М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1997 г
4. Труханова А.Т. иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. М. 2000.
5. Учебник. Конструирование мужской и женской одежды. / Под ред. Б.С. Сакулина, Э.К. Амировой, О.В. Сакулиной, А.Т. Труханова. М. 2000.

4.2. Художественное моделирование одежды

4.2.1. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Художественные материалы и инструменты, их возможности.	2	2	0
3	Живопись.	16	2	14
4	Рисунок.	14	5	9
5	Композиция.	18	4	16
6	Дизайн.	16	3	13
7	Промежуточная аттестация	2	1	1
8	Итоговое занятие.	2	2	0
	Итого:	72	21	53

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Основные принципы композиции.	18	4	14
3	Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.	16	7	9
3	Культура Древнего Мира.	20	9	11
4	Культура Древней Руси.	12	6	6
5	Промежуточная аттестация	2	1	1
6	Итоговое занятие	2	2	0
	Итого:	72	31	41

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Дизайн одежды. Проектирование коллекций.	34	14	19
3	Культура периода от эпохи Возрождения до 19в.	20	5	15
4	Культура России.	12	6	6
5	Промежуточная аттестация	2	1	1
6	Итоговое занятие.	2	2	0
	Итого:	72	30	42

4 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Дизайн одежды. Проектирование коллекций.	34	13	21
4	Особенности культуры Востока.	22	6	16
5	Культура России.	14	5	9
6	Промежуточная аттестация	2	1	1
7	Итоговое занятие.	2	2	0
	Итого:	72	27	45

5 год обучения.

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Культура России 18 – 20 вв.	18	8	10
3.	Костюм 20 в.	16	5	11
4.	Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы.	32	13	19
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1
6.	Итоговое занятие.	2	2	0
	Итого:	72	31	41

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Тест, практическое задание
2	2 год обучения	Тест, практическое задание
3	3 год обучения	Тест, практическое задание
4	4 год обучения	Тест, практическое задание
5	5 год обучения	Тест, практическое задание

4.2.2. Содержание программы

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач.

Практика

2. Художественные материалы и инструменты, их возможности.

Теория – Какие существуют материалы и инструменты. Какие изобразительные возможности они имеют. Как правильно ими пользоваться и хранить.

Практика – Пример: (карандаши: Т, ТМ, 2М, 2Т, М. , кисти: № 1, 2, 3,4, акварель, гуашь, темпера, масло, бумага, ее форматы и возможности).

3. Живопись.

Теория 3.1 Методы рисования акварелью

3.2. Составление и смешивание цветов

Практика 3.1 по сырому, по сухому, прием «мягкие края», равномерный слой, тоновая градация, цветовая градация, сухая кисть, удаление краски.

3.2. Все цвета, которые нам потребуются, могут быть составлены из трех первичных цветов: красного, желтого и синего. Исходная палитра. Доминирующий вид.

4. Рисунок.

Теория - 4.1. Изображение неба. Небо очень воодушевляет. Оно создает настроение при изображении пейзажа.

4.2. Изображение и наброски деревьев. Деревья очень разные по размеру и очертаниям, они меняют свой вид и окраску на протяжении четырех сезонов

4.3. Изображения и наброски овощей, фруктов. Фрукты являются идеальными объектами для отработки различных техник и составления цветов

4.4. Изображение цветов. Обычно очертания цветов сложнее, чем фруктов и овощей (маргаритка, крокус, фуксия, подснежник, астра...).

4.5. Искусство орнамента. Что такое орнамент. Использование в орнаменте всевозможных элементов.

4.6. Свет и тень. Передача фактуры.

Практика 4.1. Темные тучи, закат, легкие облака, дождливое небо.

4.2. зимнее дерево, летнее дерево

4.3. Работа с муляжами составление и изображение натюрморта.

4.4. Составление композиции (открытка)

4.5. Классификация орнаментов: геометрический, растительный, животный; в круге, в квадрате, овале, в полосе

4.6. Изображение куба. Верно положенный штрих, воспроизведенная линия – это правильно понятая форма, правильно понятый объем (формирование графических навыков)

5. Композиция

Теория. Правила, приемы и средства композиции: основные понятия.

Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции

Практика Построение симметричных фигур (бабочка, снежинка и т.д.)

Асимметричные композиции- расположение объектов в зависимости от сюжета, левая и правая половины не уравновешены. Различные варианты: уравновешиваются части по массе, по тону, по цвету.

6. Дизайн.

Теория. Из истории дизайна. Методика работы над заданиями по графическому дизайну.

Практика. Разработка поздравительной открытки.

7. Итоговое занятие

Теория. Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика

2 год обучения.

1. Вводное занятие

Теория – Ознакомление с курсом. Организационные моменты, планирование работы на год.

Практика

2. Основные принципы композиции.

2.1. Теория – Последовательность построения и пропорции женской, мужской и детской фигуры. Расположение на листе.

2.1. Практика - Наброски фигуры с натуры. Построение стилизованной фигуры (женской, мужской, детской). Рисование фигуры в различных позах. Прорисовывание рук, стоп, головных уборов, причёсок.

2.2. Теория – Фигура в одежде. Отношения и пропорции в костюме.

Симметрия, асимметрия, ритм в одежде. Ткань в одежде.

2.2. Практика - Фигура в одежде. Выполнение абстрактных силуэтов, используя композиционный прием «линия», «линия и пятно». Пластика клетки.

Изображение костюма с помощью пятна.

3. Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.

Теория – Этапы разработки изделия. Макетирование. Эскизное проектирование.

Практика – Проектирование швейного изделия.

4. Культура Древнего Мира

3.1. Теория – Костюм Др. Греции, Др. Египта, Др. Рима. Эстетические идеалы красоты. Основные формы.

3.1. Практика - Изображение элементов египетского, греческого, римского костюма; и использование их в современном костюме

3.2. Теория – Эстетический идеал и костюм Византии.

3.2. Практика - Создание эскизов: «Мои ассоциации по костюму Византии».

5. Культура Древней Руси

Теория – Основные виды и формы одежды Скифов. «Золото скифов», «звериный стиль»

Практика - Разработка эскиза костюма в зверином стиле.

4.2. Теория – Головные уборы и украшения. Русский традиционный костюм. Территориальное разнообразие. Верхняя одежда.

4.2. Практика - Изготовление эскизов: «Мои ассоциации по русскому традиционному костюму».

6. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов за год.

Практика - Выставка работ.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на год.

Практика

2. Дизайн одежды. Проектирование коллекции.

2.1 Цвет в дизайне.

Теория – Цвет в одежде. Виды фактур, способы их нанесения. Акварель и фактура. Техника гуаши.

Практика - Выполнение акварельных силуэтов. Изображение различных видов фактур. Выполнение работы в технике гуаши. Разработка женского и детского костюма в цвете.

2.2. Способы передачи фактуры ткани.

Теория – Виды коллажа, порядок выполнения

Практика - Выполнение фактурного коллажа, из журналов, из ткани.

2.3. Проектирование коллекции.

Теория – Предпроектное исследование.

Практика - Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.

3. Культура периода от эпохи Возрождения до 19 в.
 - 3.1. Теория – Эпоха Возрождения, эстетический идеал, основные формы.
 - 3.1. Практика - Использование элементов костюма эпохи Возрождения в современной одежде
 - 3.2. Теория – Костюм 17 – 19 вв. Стиль барокко, рококо. Влияние античности. Стиль классицизм. Стиль ампер. Романтизм.
 - 3.2. Практика - Разработка эскизов одежды в стиле барокко, рококо, классицизма, ампер, романтизма.
4. Культура России.

Теория – Русский традиционный костюм. Различие одежды по возрастному признаку. Головные уборы и украшения. Костюм Киевской и Московской Руси. Царский костюм и костюм духовенства. Золотое шитье.

Практика - Разработка головных уборов. Разработка театрального костюма в стиле Киевской или Московской Руси. Выполнение эскизов золотого шитья.
5. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов за год.

Практика - Выставка работ.

4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория – Организационный момент. Планирование работы на год.

Практика
2. Дизайн одежды. Проектирование коллекций.
 - 2.1 Метод ассоциации в проектирование одежды.

Теория – Ассоциативный образ на различные темы. Аппликация и орнамент в коллекции. Значение обуви и аксессуаров в коллекции. Эkleктика.

Практика - Выполнение работ на тему: «Растительный мир», «Животный мир», «Нетканые материалы». Костюм «Времена года» и «Страны мира».
 - 2.2 Проектирование коллекции.

Теория – Предпроектное исследование.

Практика - Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.
3. Культура Востока

Теория – Разновидности национальных костюмов (таджикский, армянский, грузинский, азербайджанский, узбекский). Современный восточный костюм (для выступления). Восточные узоры.

Практика - Разработка эскизов восточного костюма. Применение восточных узоров в современном костюме.
4. Культура России

Теория – Особенности и совершенство кроя народного костюма. Орнамент, цвет, обувь. История русского рукоделия. Свадебный народный костюм.

Практика Выполнение эскиза «Моя фантазия на тему русского народного костюма». Разработка эскиза женского платья с вышивкой. Рисование свадебного костюма.
5. Итоговое занятие
Теория – Подведение итогов за год.
Практика - Выставка работ.

5 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория – Организационный момент. Планирование работы на год.

2. Костюм России 18 – 20 вв.

Теория – Петровские реформы. Влияние дворянского костюма на костюм других сословий. Европейское влияние на костюм. Стиль ампер, романтизм, модерн в русском костюме. Творчество В.Зайцева. Художники- модельеры работающие в фольклорном стиле.

Практика - Эскиз костюма 18-го в. Разработка костюма по каждому стилю. Создание эскизов в фольклорном стиле.

3. Костюм 20 в.

Теория – Творчество Шанель и К. Диора. Стиль «ню-лук».

Появление антимоды. Стиль диско.

Практика - Разработка эскизов одежды любого из предложенных стилей.

3 Дизайн одежды. Проектирование коллекций.

2.1 Метод аналогии в проектирование одежды.

Теория – Использование аналогичного решения при создании современного костюма по аналогии народного. Коллекции и их виды. Построение ансамбля и комплекта. Цветовая сочетаемость.

Практика – Проектирование изделия. Эскиз комплекта и ансамбля.

2.2 Проектирование коллекции для выпускной работы.

Теория – Предпроектное исследование.

Практика - Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.

4 Итоговое занятие

Теория – Подведение итогов за год.

Практика - Выбор лучших работ. Выставка.

4.2.3. Методическое обеспечение

1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Живопись	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Альбомы	Практическая работа
2	Рисунок	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, плакаты	Практическая работа
3	Композиция	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, иллюстрации	Практическая работа
4	Дизайн	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, иллюстрации	Практическая работа

2 год обучения.

№ п/п	Раздел	Форма занятий.	Методы.	Дидактический материал и ТСО.	Форма подведения итогов.
1	Основные принципы композиции.	Беседа, практическое занятие, лекция.	Словесные, наглядные, практически.	Наглядные пособия, книги, иллюстраци.	Практическая работа

2	Дизайн одежды.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, книги, иллюстрации	Практическая работа
3	Культура Древнего Мира.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстраци.	Практическая работа
4	Культура Древней Руси.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстраци.	Практическая работа

3 год обучения.

№ п/п	Раздел	Форма занятий.	Методы.	Дидактический материал и ТСО.	Форма подведения итогов.
1	Дизайн одежды.	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия, иллюстрации.	Практическая работа
2	Культура периода от эпохи Возрождения до 19 в.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстраци, альбомы.	Практическая работа
3	Культура России.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстраци, альбомы.	Практическая работа

4 год обучения.

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО.	Форма подведения итогов.
1	Дизайн одежды.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы, иллюстрации	Практическая работа
2	Особенности культуры Востока.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстрации.	Практическая работа
3	Культура России.	Лекция, беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстрации, журналы.	Практическая работа

5 год обучения.

№ п/п	Раздел.	Форма занятий	Методы	Дидактический мат-л и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Культура России 18 – 20 вв.	Лекция, беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, наглядные пособия.	Практическая работа

2	Костюм 20 в.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы.	Практическая работа
3	Дизайн одежды.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы, иллюстрации	Практическая работа

4.2.4. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом

1. Барщ .А., Рисунок в средней школе, изд. Академии художеств, М., 1993г.
2. Абельдяев. И. (ред.), Школа изобразительного искусства, изд. Академия художеств, М., 1998 г.
3. Капанова .С., От замысла и природы к законченному произведению, изд. «Просвещение», М., 1981 г.
4. Каменева .Е., Какого цвета радуга, изд. «Просвещение», М., 1981 г.
5. Ермилова .Д.Ю. История домов моды., М. 2003.
6. Каминская М.Н . История костюма., М. 1986.
7. Гусейнов .Г.М. Композиция костюма., М. 2003.
8. Пармон Ф.М .Композиция костюма., М. 1985.
9. . Кирсанова Р.М .Костюм в русской художественной культуре 18 – 20 в.в., М. 1995.
10. Ермилова .В.В., Д.Ю.Ермилова, Моделирование и художественное оформление одежды. М. 2001.
11. Калмыкова Л. Э. Народная вышивка тверской земли., Л. 1981.
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма., М. 1988.
13. Буровик К.А .Родословная вещей., М. 1991.
14. Бланк .А.Ф. Фомина З.М. Русская народная одежда и современное платье.,М. – 1982.
15. Зайцев В.Этот многоликий мир моды., М. 1982.
16. Ростовцев Н., А. Терентьев, Развитие творческих способностей на занятиях рисованием, изд. Знание, Министерство просвещения, М., 1990 г.
17. Гавриков А. Я., Методика проведения бесед по искусству, изд. Просвещение, М. 1965.
18. Кузьмина М.Т., Н.Л. Мальцева, История зарубежного искусства, М., 1983.
19. Горяева,Н.А. О.В.Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, М., Просвещение,2003.
20. Тиханова,В.А. Птицы и звери Василия Ватагина, М., Советский художник,1987.
21. Верделли А., Искусство рисунка, Эксмо-Пресс,2002.
22. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты, М., Просвещение,1989.
23. Мартин Б., Рисуем с удовольствием, Минск,2003.
24. Абрамова М.А., Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, М, Владос,2002.
25. Смит С., Рисунок. Полный курс, М., Астрель,2003.
26. Алленова Е., Живопись. М., Слово, 2001г.
27. Крошо Э., Как рисовать акварель. М, Астрель, 2003г.
28. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, М., 2003г.
29. Ростовцев Н.Н., Академический рисунок. М., Просвещение, 1995г.
30. Ельшевская Г.В., Иллюстрация. М., Советский художник, 1988г.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Абельдяев И. (ред.), Школа изобразительного искусства, изд. Академия художеств, М., 1998 г.
2. Каменева Е., Какого цвета радуга, изд. «Просвещение», М., 1981 г.
3. Журналы мод.
4. Каминская М.Н. История костюма..., М. 1986
5. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – 20 в.в., М. 1995
6. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, Моделирование и художественное оформление одежды. М. 2001
7. Калмыкова Л. Э. Народная вышивка тверской земли..., Л. 1981
8. Бланк А.Ф. Фомина. Русская народная одежда и современное платье. З.М., М. – 1982
9. Зайцев В., М Этот многоликий мир моды.. 1982.
10. Н.А.Горяева, О.В.Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, М., Просвещение, 2003.
11. Тиханова В.А., Птицы и звери Василия Ватагина, М., Советский художник, 1987.
12. Верделли А., Искусство рисунка, Эксмо-Пресс, 2002.
13. Мартин Б., Рисуем с удовольствием, Минск, 2003.
14. Крошо Э., Как рисовать акварель. М, Астрель, 2003г.

4.3. Хореография, манекенный шаг

4.3.1. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Партерный экзерсис. Классика.	36	12	24
3.	Статика.	20	4	16
4.	Ритмика.	32	8	24
5.	Манекенный шаг.	30	9	21
6.	Постановочные и репетиционные работы.	20	6	14
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.	Итоговое занятие.	2	0	2
	Итого:	144	42	102

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Русский народный танец.	42	10	32
3.	Классика. Партерный экзерсис	32	8	24
4.	Дефиле с использованием народных элементов.	28	8	20

5.	Ритмика	18	5	13
6.	Постановочные и репетиционные работы	18	4	14
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	38	106

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Украинский народный танец.	42	10	32
3.	Классика. Партерный экзерсис	32	8	24
4.	Дефиле с использованием народных элементов.	28	8	20
5.	Ритмика	18	4	12
6.	Постановочные и репетиционные работы	20	4	16
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.	Итоговое занятие.	2	0	2
	Итого:	144	37	107

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Классический танец. Партерный экзерсис	54	14	40
3.	Русский народный танец.	28	8	20
4.	Ритмика	16	4	12
5.	Манекенный шаг	20	5	15
6.	Постановочные и репетиционные работы.	20	6	14
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.	Итоговое занятие.	2	0	2
	Итого:	144	40	104

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Восточный танец.	36	8	28
3.	Партерный экзерсис. Классика	40	8	32
4.	Русский народный танец.	20	4	16
5.	Манекенный шаг.	22	4	18
6.	Постановочные и репетиционные работы	20	6	14

7.	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.	Итоговое занятие.	2	0	2
	Итого:	144	33	111

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Тест, практическое задание
2	2 год обучения	Тест, практическое задание
3	3 год обучения	Тест, практическое задание
4	4 год обучения	Тест, практическое задание
5	5 год обучения	Тест, практическое задание

4.3.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

2. Классика. Партерный экзерсис.

Теория - Pose в «раскладке». Echarpe. что такое начальная и законченная форма;

- названия изучаемых движений и правила их исполнения;

- положение рук на станке;

- характер движений (sote, shasman de pie, echarpe); понятие «синхронность».

Практика - Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме. Шаги по кругу с паузами.

3. Статика

Теория - правила исполнения I арабеска

- постановка рук, корпуса, ног в позах ar fase, crouse.

Практика - Все позиции ног. , III por de bras

Позы: ar fase, crouse. I арабеск. позиции рук;

4. Основы ритмики

Теория - что такое ритм;

- понятие правого и левого поворота;

- как соединяются шаги в дорожку шагов;

- определение правой и левой диагонали;

понятия: «линейный», «круговой» рисунок, их специфика.

Практика - Дорожка шагов под быструю и медленную музыку. Движения со сменой ритма. Упражнения для разогрева всех групп мышц. Специальные упражнения для подвижности корпуса.

- Растяжка. Простые прыжки с разворотом на 45⁰, 90⁰.

- Вращение по диагонали на двух ногах.

- жесткое держание спины во время движения.

5. Разминка. Манекенный шаг.

Теория - техника исполнения: переступания, шага назад с бедром, поворота на 180⁰;

- расчет шагов в паре и при встрече;
- Повторение 1 и 2 позировки, исполнение их в паре
- с обеих ног.
- определение «зеркальность»;
- специфика работы с сумочкой и шляпой.

Практика - Стойка. Круговое вращения головой, плечами. Замок.

- перенос веса тела с одной ноги на другую, не опуская при этом бедер;

Исполнение 1 и 2 позировки.

правильное выполнение шага назад с бедром и поворот на 180°;

использование в показах сумочки и шляпки.

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – Беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

2. Русский народный танец.

Теория - движения русского танца отражают черты национального характера русского человека. Виртуозная мужская пляска передает силу и мощь русского человека его мужество. Девичьим и женским пляскам свойственны плавность, благородная сдержанность. В основе русского национального танцевального искусства лежат народные игры, старинные обряды, хороводные песни и кадрили

Практика - Народные элементы- переменный ход, дробный, ход с каблучка.

Веревочка, веревочка с переступанием, ковырялочка, моталочка, гармошка, молоточки припадание

3. Классика (экзерсиз у станка и на середине)

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения.

Практика – Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме.

4. Дефиле с использованием народных элементов.

Теория - Дефиле - это демонстрация одежды, с использованием манекенного шага.

Практика - Соединение первой и второй позировки с народным элементом, переходы и шаг в повороте

5. Ритмика

Теория - Разминочные упражнения на полу и середине, растяжка, прыжки

Практика - Упражнения для разогрева всех групп мышц. Специальные упражнения для подвижности корпуса. Растяжка. Простые прыжки с разворотом на 45°, 90°.

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7.Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика - Показательная композиция

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

2. Украинский народный танец

Теория - Украинский народный танец, так же как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа. В танце нашли свое отображение радость творческого труда, задорная веселость и мягкий юмор.

Практика - Украинские элементы:

- основной ход «бигунец»

- «тынок»

- «припадание»

- «дорижка плетена»

- «веревочка»

-«вихилясник»

- «голубцы»

3. Дефиле с использованием народных элементов

Теория - Знакомство с понятиями: разворот на 90 градусов, второй вид разворота для обратного хода, движения попарно, по тройкам, по рисунку. Работа с аксессуарами: сумочка, шляпа, зонты

Практика – Припадание с раскрытием рук и с отходом веревочкой назад, первая позировка на зрителя и уход. Вторая и третья позировка с разных ног

4. Классика. Партерный экзерсис

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения.

Практика - Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме, прыжки Шажман де пье.

5. Ритмика

Теория – понятие движения в чистом виде, в комбинации, в танце; различие мимики и пантомимы; понятие – свободный танец; понятие – смешанный рисунок; правила исполнения сложных прыжков на месте; различные виды растяжек; виды вращений на одной ноге.

Базовые упражнения Job, skip, lung, jack и т.д.

Понятие «запрещенные элементы»

Практика - соединять движения в комбинации, в танце; использовать в танце средства выразительности – мимику и пантомиму; раскрепощаться, непринужденно двигаться под музыку; исполнять вращения по диагонали на 1 ноге и сложные прыжки на месте; переходить из рисунка в рисунок (перестраивать рисунок).

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7. Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика - Показательная композиция.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

2. Классический танец. Партерный экзерсис

Теория - Использование теоретических сведений, полученных ранее при выполнении классических композиций. .

Практика - тур вальса по прямой, по кругу. Тур андедан по диагонали и по кругу. Балансе на зрителя и в центре круга. Продвижение по кругу, по прямой параше, па-дебаск.

3. Русский народный танец.

Теория - основные понятия по теории музыки (ритм, темп, ладотональность, такт, музыкальные доли и т.д.); законы композиции танца; жанры и виды танца;

Практика – Выполнение элементов русского народного танца

4. Ритмика.

Теория - Разминочные упражнения на полу и середине, растяжка, прыжки.

Практика - Упражнения для разогрева всех групп мышц. Специальные упражнения для подвижности корпуса.

- Растяжка. Простые прыжки с разворотом на 45⁰, 90⁰.

5. Манекенный шаг

Теория – Позиции, развороты и комбинации. Рисунок дефиле

Практика - Выполнение шага, работа с аксессуарами. Позировки 1,2,3,4 с правой и левой ноги. Работа с верхней одеждой.

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7.Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика - Показательная композиция

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

2. Стили и направления восточного танца.

Теория - История возникновения танца. Определение и построение танца. основные понятия по теории восточного танца музыкальные доли и т.д.); законы композиции танца; жанры и виды танца;

Практика - Выполнение движений головой, руками и плечами, тряски. Движение грудной клеткой, бедрами (круг, полукруг, восьмерка, тряска, подброс, сброс). Штопор в сторону, по кругу. Выполнение шагов.

3. Классика. Партерный экзерсис

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения. Середина.

Практика –Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме, прыжки Шажман де пье.

4. Русский народный танец.

Теория - Повторение изученных движений и композиций .

Практика -Выполнение элементов русского народного танца

5. Манекенный шаг

Теория –Отработка изученных позировок, применение их при построении новых композиций

Практика - Выполнение 1, 2, 3, 4 позировок с левой и правой ноги, работа в паре. Работа по 3 и более человек. Демонстрация верхней одежды.

Работа с аксессуарами используя шаг в повороте

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7.Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итог

Практика - Показательная композиция

4.3.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Классика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Статика	Практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Практическое задание
4	Основы ритмики	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Разминка. Манекенный шаг.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание

6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Русский народный танец.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Дефиле с использованием народных элементов.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка тематической композиции.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание

7	Итоговое занятие.	Беседа	Репродуктивны е	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление
---	-------------------	--------	--------------------	--	---------------------------

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Украинский народный танец	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивны е	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Дефиле с использованием народных элементов	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивны е	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивны е	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивны е	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивны е	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие.	Беседа	Репродуктивны е	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Классика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Народные танцы	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Фитнес	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Манекенный шаг	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки,	Опрос

				практический показ	
2	Стили и направления восточного танца.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Русский народный танец	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Манекенный шаг.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиций	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

4.3.4. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом

1. АсафМессер. Уроки классического танца, 1967г.
2. О.В. Ерохина. Школа танцев для детей, 2003г.
3. Т.М. Ткаченко. Основы народного танца, 1967г.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1988г.
5. В. Константиновский Учить прекрасному, М., 203. 2007
6. Л. Школьников «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006
7. Ю. Молчалов «Композиция сценического пространства», М., 1992.
8. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы» , 2009
9. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет, 2014
10. Т.И. Науменко «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987

11. Т. Суворова «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. АсафМессер. Уроки классического танца, 1967г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2009
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
7. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
8. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
9. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2013.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
11. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006
12. 1. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» 2010
13. О.В. Ерохина. Школа танцев для детей, 2003г.
14. Т.М. Ткаченко. Основы народного танца, 1967г.
15. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1988г.
16. В. Константиновский Учить прекрасному, М., 203. 2007
17. Л. Школьников «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006
18. Буренина «Ритмическая мозаика» , 2008
19. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
20. Камертон «Пляски и хороводы для малышей до 3-х лет» , 2009
21. И. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки.левой-правой. Марши в детском саду», 2006
22. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки»
23. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы» , 2009
24. Т. Суворова «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.
25. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет, 2014
26. Т. Науменко «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами изучения программы «Модница» является формирование следующих умений:

- устойчивый интерес к процессу проектирования, создания, декорирования и демонстрации костюма, физическая и творческая активность;
- заинтересованность в конечном результате своего труда;
- самостоятельная оценка своей деятельности, умение делать выводы, корректировать процесс работы, обращаться за советом к сверстникам, высказывая свои суждения, предложения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;
- объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

Метопредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели и задач деятельности на занятии с помощью педагога;
- планирование собственной деятельности;
- прогнозирование конечного результата в работе;
- сравнение форм выполнения работы и конечного результата с заданным;
- внесение необходимых изменений и корректив в последовательность и способ выполнения работы в случае необходимости.
- выполнение практической работы по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;

Познавательные УУД:

- умение определять цель своей деятельности, выбирать тему и вид работы, изделия;
- умение применять методы поиска информации, используя различные источники, в том числе и с помощью компьютера;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- умение разрабатывать критерии оценки и оценивать по ним свои работы, изделия, выступления;
- умение оценивать готовые работы, изделия в ходе их презентации, показа;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению;
- аргументировать свое мнение в коллективной работе;
- слушать, получать графическую информацию, читать жесты и позы, моторику тела;
- говорить, передавать информацию посредством графических работ, пластики тела;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в эскизах, материалах, музыкальных композициях;
- слушать и понимать речь других;

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся должны знать:

- свойства ткани, ткацкие переплетения, основные способы определения лицевой стороны ткани;
- устройство и обслуживание универсальной швейной машины с электрическим приводом, специальной машины «Оверлок»;
- технические условия выполнения отделочных работ, изготовления поясных, плечевых изделий;
- понятия: одежда, её функции и классификация;
- методика измерения фигуры, обозначение видов измерений, прибавок;
- построение основы поясных и плечевых изделий, названия линий базисной сетки чертежа, деталей и их срезов;

- основные приемы технического моделирования на основе базовой конструкции;
 - основные и традиционные виды декорирования одежды;
 - правила смешения красок и получения дополнительных цветов;
 - разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и декоративно-прикладной деятельности;
 - разнообразные средства художественной выразительности, терминологию художественных работ;
 - народные промыслы и их характерные особенности;
 - схемы построения человеческой фигуры;
 - этапы проектирования коллекции;
 - начальные сведения по истории костюма и русскому традиционному костюму;
 - понятие дизайн и сведения о нем;
 - позиции ног и рук, рисунок танца,
 - классические элементы и их названия,
 - элементы русского, украинского и восточного танца.
 - основы ритмики и фитнеса,
 - стандарты дефиле, проходки и позировки.
- Учащиеся должны уметь:
- определять состав ткани и ткацких переплетений, лицевую и изнаночную стороны ткани;
 - заправка, регулировку универсальной и специальной швейных машины;
 - выполнять отделочные работы, декорирование изделия различными видами художественной обработки материала;
 - определять класс одежды, вид, силуэт, тип телосложения человека;
 - снимать измерения фигуры, с учетом индивидуальных особенностей;
 - строить базисную сетку чертежа основы, производить расчеты, применять приемы технического моделирования;
 - применять типовую последовательности обработки поясных, плечевых изделий;
 - выполнять приемы технического моделирования в соответствии с эскизом изделия;
 - работать с литературными источниками, интернет ресурсами, анализировать, отбирать нужную информацию;
 - работать в программе Power Point;
 - различать основные и дополнительные цвета, свободно применять знания, полученные в ходе выполнения упражнений по смешиванию, вливанию цвета в цвет и др., при работе акварелью;
 - пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
 - правильно передавать форму, пропорции, положения предметов и человеческой фигуры;
 - использовать представления о передаче пространства на плоскости;
 - пользоваться сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
 - проектировать и создавать свои собственные творческие работы;
 - рисовать стилизованную фигуру;
 - слушать музыку,
 - выполнять ритмические упражнения, а так же экзерсисы у станка и на середине;

- танцевать вальс, русский танец, украинский и восточный;
- выполнять демонстрацию одежды и аксессуаров, технично исполнять элементы фитнеса, самостоятельно составлять композиции.

VI. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достиженные учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное выступление; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное выступление; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим промежуточную аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации
учащихся по рабочей программе «Модница»
Предмет «Швейное дело»**

1 год обучения

Тема: Материаловедение. Тест

1. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

2. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность;
- б) гигроскопичность;
- в) драпируемость;
- г) воздухопроницаемость;
- д) пылеёмкость;
- е) сминаемость.

3. Натуральные волокна растительного происхождения:

- а) хлопок;
- б) шерсть;
- в) лен;
- г) пенька.

Тема: Оборудование. Практическая работа

1. Выполни регулировку верхней нити. выполни контрольную строчку.

Тема: Технология. Тест, практическая работа

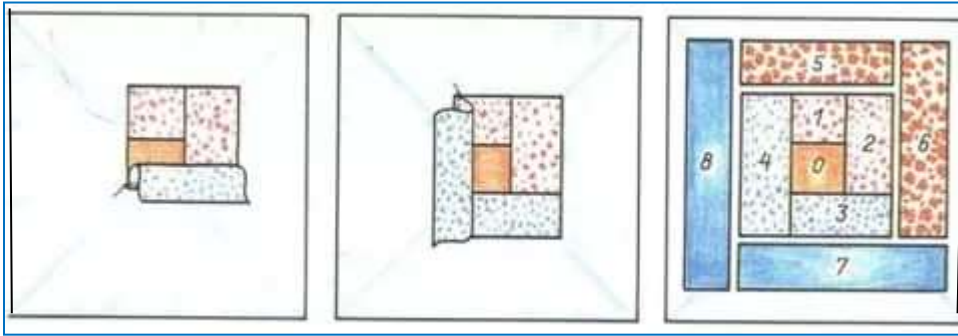
1. Выберите нужное и закончите определение:

- 1) ... стежок служит для временного соединения деталей, обозначение середины образования сборок
- 2) ... стежок служит для предохранения срезов от осыпания
- 3) ... стежок служит для прикрепления подогнутых краев деталей изделия из толстых осыпающихся тканей (низа изделия, низа рукава и т.д.) или в качестве отделки

2. Выполни оттяжку, сутюжку среза ткан.

Тема: Художественная обработка ткани. Тест, практическая работа

1. Определите название лоскутного блока и соберите его.



2. Выполни вышивку тамбурным швом по заданному рисунку.

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа

1. Изготовь прихватку в соответствии с технологической картой.

2 год обучения

Тема: Материаловедение. Тест

1. Отметь лишнее. Лицевую и изнаночную стороны в ткани можно определить по следующим признакам:

- о А. по краю ткани
- о Б. по гладкости и пушистости ткани
- о В. по рисунку ткацкого переплетения
- о Г. по блеску нити
- о Д. по внешнему виду

2. Отметь верное высказывание. Натуральные волокна делятся на волокна:

- о А. растительного и животного происхождения
- о Б. синтетического происхождения

Тема: Оборудование. Практическая работа

1. Выполни соединение деталей тосновой при помощи зигзагообразной строчки.

Тема: Технология. Тест, практическая работа

1. Расставь номера в таблице в соответствии с определением:

- 1) Режущий инструмент из двух раздвигающихся лезвий с кольцеобразными ручками.
- 2) Ткань, применяемая для утюжки разных тканей.
- 3) Жёсткий колпачок, надеваемый на палец при шитье для упора иглы и для защиты от уколов.
- 4) Вид рукоделия, где используется принцип мозаики, по которому сшивается изделие из пёстрых и разноцветных кусочков ткани с выбранным рисунком.
- 5) Работы, выполняемые в швейном производстве портнихой, во время выполнения которых швейное оборудование не используется.
- 6) Наука о получении, строении, свойствах, методах испытания, ассортименте, классификации и оценке качества различных текстильных материалов
- 7) Работы, выполняемые в швейном производстве, во время которых используется различное швейное оборудование.
- 8) Расстояние между двумя проколами иглы при вышивании, шитье.
- 9) Наука, изучающая способы изготовления изделий и процессы, сопровождающие эти виды работы.
- 10) Машины, устройства, механизмы, инструменты и приспособления, а также их

составные части, которые используются для изготовления швейных изделий.

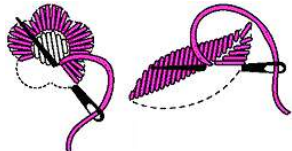
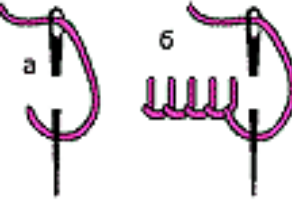
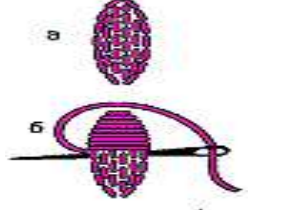


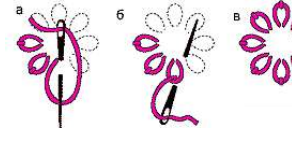
	Лоскутное шитье
	Материаловедение
	Ручные работы
	Стежок
	Проутюжельник
	Оборудование
	Наперсток
	Технология
	Машинные работы
	Ножницы

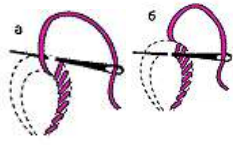
Ответ: 4,6,5,8,2,10,3,9,7,1

2. Выполни зигзагообразную строчку в соответствии с заданием: длина стежка, 1,5 мм, ширина - 3 мм.

Тема: Художественная обработка ткани. Тест, практическая работа

1. Определить соответствие изображений свободных швов для вышивки и их названий.

	Тамбурный
	Петля вприкреп
	Петельный
	Верхошов
	Двусторонняя гладь
	Гладь с настилом



Стебельчатый

2. Выполни лоскутный блок "Квадрат".

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа

1. Выполните вышивку по данному рисунку.



3 год обучения

Тема: Конструирование. Тест, практическая работа

1. Прибавка - это:

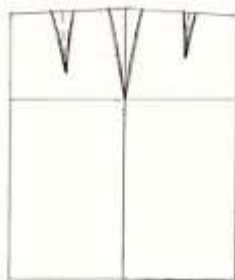
- а) величина, необходимая при обработке изделия машинными швами, выраженная в сантиметрах учитываемая при раскрое;
- б) величина, прибавляемая к размеру мерки в свободное облегание одежды.

2. Выполните расчет Суммы вытачек при следующих мерках:

$S_T - 34$, $S_6 - 44$, $P_T - 1$, $P_6 - 2$

Тема: Моделирование. Тест, практическая работа

1. Определите, какому фасону юбки соответствует данная конструкция.



1



2



3

2. Выполни расклешку юбки за счет вытачек талии.

Тема: Оборудование. Практическая работа

1. Заправь четырехниточный оверлок и выполни обметку среза детали.

Тема: Технология. Тест, опрос, практическая работа

1. Обработать нижний срез юбки из толстой ткани можно вручную швом:

- а) накладным;
- б) потайным;
- в) петельным;
- г) крестообразным;

д) «вперед иголку».

Ответ: б); г).

2. Обработай застежку "молния".

Тема: Художественная обработка ткани. Тест, практическая работа

1. Закончи предложение:

- Мережка относится к ... швам вышивки.
- «Кисточка», «столбик», «козлик» - это ... мережки.
- «Снопик со сновкой», «гречка», «фонарик» - это ... мережки.
- Начинать выполнять мережку следует с ...
- Для выполнения мережки используют ткань ... переплетения.

Для выполнения мережки необходимы следующие инструменты ...

2. Выполните простую мережку "Кисточка".

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа

1. Изготовление коллекционного изделия.

4 год обучения

Тема: Конструирование. Тест, практическая работа

1. Укажите правильную последовательность технологии изготовления швейного изделия:

- А. Построение выкройки
- Б. Снятие мерок
- В. Раскрой изделия
- Г. Пошив изделия

Ответ: Б, А, В, Г

2. Выполни построение передней половинки брюк.

Тема: Моделирование. Тест, практическая работа

1. Исключить лишние слова из цепочки слов, тема «Техническое моделирование»:

Линия, рассказ, запах, подрез, нитки, кокетка, трапеция, квадрат, перпендикуляр, вытачка, складка, швейная машина, ножницы, клей, юбка, сгиб, брюки, стул, драпировка, разводка, сантиметр, степлер, манекен, бумага, ткань, калька.

2. Выполни перевод вытачки в подрез.

Тема: Технология. Тест

1. Расставить номера операций изготовления брюк по порядку выполнения.

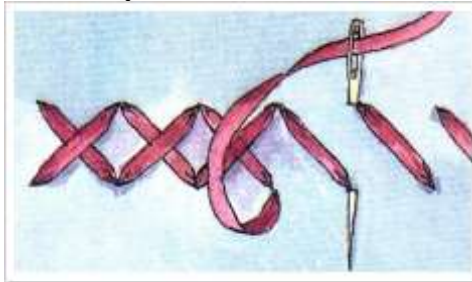
№ п/п	Наименование операции
	Обработка боковых швов.
	Соединение пояса с изделием.
	Обработка вытачек.
	Сметка изделия.
	Перенос меловых линий.
	Обработка пояса.
	Обработка среднего среза.
	Осноровка брюк после примерки, подкраивание.
	Обработка низа брюк.
	Проведение примерки.

	Обработка застежки «молния».
	ВТО передней и задней половинок брюк.
	Выметывание петель.
	Пришив фурнитуры.
	Окончательная утюжка брюк.
	Обработка шаговых швов.
	Перенос меловых линий

Ответ: 8,13,6,3,2,12,10,5,14,4,11,7,15,16,13,9,1

Тема: Художественная обработка ткани. Тест, практическая работа

1. Определите, как называются швы при вышивке лентами:



шов «крестик»



шов «бутон»



прямой стежок

2. Выполни лоскутный блок "Русский квадрат"

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа

1. Изготовление коллекционного изделия.

5 год обучения

Тема: Конструирование. Тест, практическая работа

1. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) юбка - брюки;
- б) сарафан;
- в) платье;
- г) комбинезон;
- д) жилет.

Ответ: б); в); г); д).

2. При снятии в половинном размере записывают мерки:

- а) Сщ,
- б) Оп;
- в) См;
- г) Сб;
- д) Ди.

Ответ: а); в); г).

3. Выполните построение сетки чертежа основы женского платья.

Тема: Моделирование. Тест, практическая работа

1. Выбери нужное и закончи определение: моделирование, техническое моделирование одежды, художественное моделирование одежды.

1) ----- это творческая деятельность, направленная на создание и совершенствование форм одежды, связанная с поиском и предметным

выражением художественного образа будущего изделия.

2) ----- это творческий процесс создания новых моделей одежды.

3) ----- это создание новых моделей одежды при помощи базовых лекал.

2. Выполните перевод вытачки в драпировку.

Тема: Технология. Тест

1. Расставить номера операций по порядку выполнения.

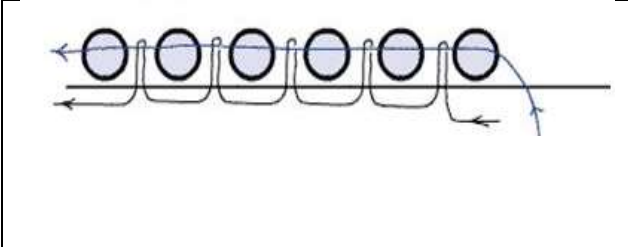
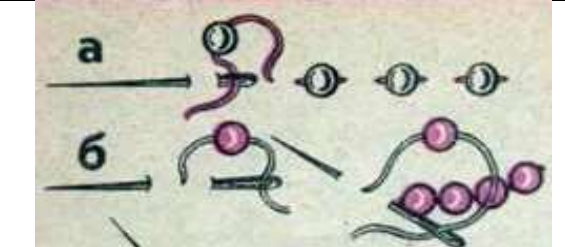
Тема: «Технология изготовления женского платья».

№ п/п	Наименование операции
	Окончательная утюжка изделия
	Пришив фурнитуры
	Обработка вытачек (всех)
	Перенос меловых линий
	Соединение плечевых, боковых срезов (лифа, юбки, рукавов)
	Сметка изделия
	Обработка горловины изделия
	Осноровка, Подкраивание изделия
	Обработка низа рукавов
	Обработка среза талии

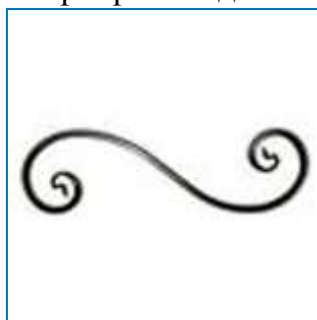
Ответ: 15,14, 5, 1, 6, 2, 8, 4, 10, 9

Тема: Художественная обработка ткани. Тест, практическая работа

1. Определите, к какому виду вышивки относятся данные схемы:

	
(Шитье вприкреп)	(Шитье впрокол)

2. Выполните вышивку швом вприкреп по данному эскизу.



Тема: Проектная деятельность. Опрос

1. Защита проекта.

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа

1. Изготовление коллекционного изделия.

**Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся
по предмету «Художественное моделирование одежды»**

1 год обучения

Тема: Художественные материалы и инструменты, их возможности. Опрос

1. Перечислите художественные материалы и инструменты:
2. Перечислите возможности простого карандаша.

Тема: Живопись. Практическая работа

1. Нарисовать зимний пейзаж акварелью, используя технику «по-сырому»

Тема: Рисунок. Практическая работа

1. Изобразить растительный орнамент в полосе.

Тема: Композиция. Практическая работа

1. Изобразить ассиметричную композицию.

Тема: Дизайн. Практическая работа

1. Придумать дизайн пригласительного билета на школьный балл.

2 год обучения

Тема: Основные принципы композиции. Практическая работа

1. Какие приемы и средства композиции?
2. Составь композицию из двух фигур.

Тема: Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна. Практическая работа

1. С помощью какой техники можно изобразить костюм
2. Изобразить костюм в технике набрызга на фоне.

Тема: Культура Древнего Мира. Практическая работа

1. Перечисли культуры Древнего Мира.
2. Выполни эскиз с использованием элементов одного из костюмов Древнего Мира

Тема: Культура Древней Руси. Практическая работа

1. Перечисли основные виды и формы одежды скифов.
2. Выполни эскиз с использованием элементов русского традиционного костюма .

3 год обучения

Тема: Дизайн одежды. Проектирование коллекций. Практическая работа

1. Какие бывают виды фактур, способы их нанесения?
2. Выполни коллаж из ткани

Тема: Культура периода от эпохи Возрождения до 19в. Практическая работа

1. Перечисли стили эпохи 17-19 в.в.
2. Выполни эскиза одежды в стиле эпохи 17-19 в.в.(на выбор)

Тема: Культура России. Практическая работа

1. Перечисли различие одежды по возрастному признаку
2. Выполни эскиз золотого шитья.

4 год обучения

Тема: Дизайн одежды. Проектирование коллекций. Практическая работа

1. Выполни эскиз костюма на тему «Сказка»

Тема: Особенности культуры Востока. Практическая работа

1. Выполни эскиз элемента костюма с использованием восточных узоров

Тема: Культура России. Практическая работа

1. Выполни эскиз элемента русского народного костюма с вышивкой.

5 год обучения

Тема: Культура России 18 – 20 вв. Практическая работа

1. Выполни эскиз костюма с элементами стиля ... (Стиль ампер, романтизм, модерн) по выбору.

Тема: Костюм 20 в. Практическая работа

1. Выполнить эскиз одежды любого из предложенных стилей (Стиль «ню-лук», стиль диско).

Тема: Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы.
Практическая работа

1. Выполни эскиз комплекта или ансамбля.

Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по предмету «Хореография, манекенный шаг»

1 год обучения

Тема: Партерный экзерсис. Классика. Статика Контрольное задание

1. Что означает термин "крестом": (подчеркните правильный ответ).
 - а) Подготовительное движение рукой или ногой.
 - б) Выполнение элементов в следующих направлениях: вперед-в сторону-назад-в сторону.
 - в) Выполнение первой позировки.
2. Что такое "деми плие"? Выберите правильный ответ.
 - а) Полукруг
 - б) "мах "ногой
 - в) Неполное приседание

Практика:

4. Выполнить первый «арабеск»
5. Выполнить вращение по диагонали на двух ногах

Тема: Основы ритмики. Контрольное задание

Практика:

1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.
2. Упражнения на полу – растяжка.

Тема: Манекенный шаг. Контрольное задание

1. Перечислите аксессуары, которые можно применить в демонстрации (не менее 5)
-
-

Практика:

2. Манекенный шаг. Выполнение первой позировки.
3. Выполнение второй позировки в парах.

Тема: Постановочные и репетиционные работы. Контрольное задание

Практика: Показ коллекции.

2 год обучения

Тема: Русский народный танец. Контрольное задание

1. Назовите самый узнаваемый «рисунок» в русском танце?
2. Подчеркни лишнее: переменный ход, дробный, ход с каблучка, веревочка, веревочка с переступанием, ковырялочка, балансе, моталочка, гармошка
3. Перечислите народные движения (не менее 5)
4. Практика: Русский народный танцевальный фрагмент
5. Какое из перечисленных движений относится к народному танцу?
а) Па-дебаск б) Батман фрапе в) Припадание

Тема: Классика. Партерный экзерсис. Контрольное задание

1. Определите, какое упражнение изображено?



- А) Деми плие Б) Фондю В) Батман тандю
2. Как в хореографии называется “полуприсед”? (Выберите правильный ответ).
а) Батман б) Ронд де жамб в) Деми плие г) Гранд плие
 3. Какая позиция рук изображена на рисунке?



Тема: Дефиле с использованием народных элементов. Контрольное задание

1. Дайте определение дефиле.

Практика:

2. Манекенный шаг. Работа с аксессуаром (зонт, сумочка)
3. Манекенный шаг. Выполнение 1 и 2 позировки с народными элементами.

Тема: Ритмика. Контрольное задание

Практика:

1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.
2. Упражнения на полу – растяжка.

Тема: Постановочные и репетиционные работы. Контрольное задание
Практика: Показ коллекции.

3 год обучения

Тема: Украинский народный танец. Контрольное задание

1. Какие движения украинского танца вы знаете? (Перечислите не менее 5).
2. К какому характерному танцу относятся движения: бегунец, тынок, выхилильник? (Выберите правильный ответ).
 - а) Русский народный танец
 - б) Классический танец
 - в) Украинский танец
 - г) Восточный танец

Практика:

3. Исполнение танцевального фрагмента на основе изученных элементов

Тема: Классика. Партерный экзерсис. Контрольное задание

1. Как называется «полуприседание» у станка или на середине? (Выберите правильный ответ).
 - а) Батман
 - б) Плие
 - в) Адажио
2. Какая позиция рук изображена на рисунке?



3. Подпишите позиции ног

Тема: Дефиле с использованием народных элементов. Контрольное задание

1. Манекенный шаг. Напишите, что обозначает слово «аксессуар»?
2. Манекенный шаг. Исходное положение ног перед выполнением позировки называется:

Практика:

1. Работа по тройкам (выполнение 1,2,3 позировки)
2. Выполнение позировки с выбранным аксессуаром (задание на карточке).

Тема: Ритмика. Контрольное задание

Практика:

1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.
2. Упражнения на полу – растяжка.
3. Танцевальные комбинации

Тема: Постановочные и репетиционные работы. Контрольное задание
Практика: Показ коллекции.

4 год обучения

Тема: Классический танец. Партерный экзерсис. Контрольное задание

1. Какое упражнение показано на рисунке:



- а) Батман тандю б) Батман фраппе в) Гранд батман
2. Музыкальный размер вальса (выберите правильный ответ):
а) 4/4 б) 3/4 в) 1/2
3. Напишите, что означает "припарасьон"?
а) Поклон
б) Прыжки по V позиции
в) Подготовительное движение рукой или ногой
г) Выворотное положение ног

Практика:

4. Выполнить балансе на зрителя и в центре круга, па-марше
5. Исполните танцевальный фрагмент, на основе выученных элементов

Тема: Русский народный танец. Контрольное задание

1. Что не относится к народным движениям? (Несколько вариантов)

- а) веревочка
б) ассамблее
в) припадания
г) плие
д) тан лие

2. Назовите народные движения, которые вы знаете (не менее 5)

Практика:

3. Исполните танцевальный фрагмент, на основе русских народных элементов

Тема: Ритмика. Контрольное задание

Практика:

1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.
2. Упражнения на полу
3. Танцевальные комбинации с хлопками

Тема: Манекенный шаг. Контрольное задание

Практика:

1. Манекенный шаг. Выполнения 1,2,3 и 4 позировки
2. Манекенный шаг. Работа с верхней одеждой по одному.

Тема: Постановочные и репетиционные работы. Контрольное задание
Практика: Показ коллекции.

5 год обучения

Тема: Восточный танец

1. Что не относится в Восточным движениям? (Выберите правильный ответ).

- а) ключ
- б) гармошка
- в) ассамблее

Практика:

2. Выполнение движений головой, руками и плечами, тряски. Движение грудной клеткой, бедрами (круг, полукруг, восьмерка, тряска, подброс, сброс). Штопор в сторону, по кругу

Тема: Партерный экзерсис. Классика

1. Что такое Шажман де пье:

- а) кувырок
- б) мах ногой
- в) прыжок из V в V с двух ног
- г) работа с руками

2. Что означает “Экзерсиз на середине»? (Выберите правильный ответ).

- а) работа на середине
- б) найти центр сцены
- в) классический поклон

3. Назовите Вальсовые элементы (не менее 5):

4. Назовите позиции рук



Практика:

5. Постановка классического фрагмента

Тема: Русский народный танец

1. Назовите народные движения (не менее 5)

2. Практика: Русский народный танцевальный фрагмент

Тема: Манекенный шаг

1. Продолжите определение: Дефеле –

это.....

Практика:



2. Манекенный шаг. Выполнение 1,2,3,4 и 4 с разворотом, с правой и левой ноги (задание на карточке.)



Тема: Постановочные и репетиционные работы Практика: Показ коллекции.

**Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения рабочей программы «Модница»
Предмет «Швейное дело»**

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Материаловедение	Оборудование	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Оборудование	Материаловедение	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Конструирование	Моделирование	Оборудование	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
...								

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Конструирование	Моделирование	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

5 год обучения

№ п/п	ФИО	Конструирование	Моделирование	Технология	Художественная обработка ткани	Проектная деятельность	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
...								

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения рабочей программы Модница
Предмет «Художественное моделирование одежды»

1 год обучения



№ п/п	ФИО	Художественные материалы и инструменты, их возможности	Живопись.	Рисунок.	Композиция.	Дизайн.	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							



■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

2 год обучения



№ п/п	ФИО	Основные принципы композиции	Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна	Культура Древнего Мира	Культура Древней Руси	Промежуточная аттестация
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
...						



 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Дизайн одежды. Проектирование коллекций	Культура периода от эпохи Возрождения до 19в	Культура России	Промежуточная аттестация
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
...					

 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Дизайн одежды. Проектирование коллекций	Особенности культуры Востока	Культура России	Промежуточная аттестация
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
...					

 Высокий уровень

 Средний уровень

■ Низкий уровень

■ Не освоил тему

5 год обучения

№ п/п	ФИО	Культура России 18 – 20 вв.	Костюм 20 в	Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы	Промежуточная аттестация
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
...					



■ Высокий уровень
■ Средний уровень



■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения рабочей программы «Модница»
Предмет «Хореография, манекенный шаг»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Партерный экзерсис. Классика	Статика	Основы ритмики	Манекенный шаг	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Русский народный танец	Классика. Партерный экзерсис	Дефиле с использованием народных	Ритмика	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Украинский народный танец	Классика. Партерный экзерсис	Дефиле с использованием народных элементов	Ритмика	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Классический танец. Партерный экзерсис	Русский народный танец	Ритмика	Манекенный шаг	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

■ Низкий уровень

■ Не освоил тему

5 год обучения

№ п/п	ФИО			Восточный танец	Партерный экзерсис. Классика	Русский народный танец	Манекенный шаг	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
Протокол от 28.08.200 г. №1

УТВЕРЖДЕН
Приказом
МБОУ ДО «БЦДО»
от 28.08.2020 г. № 114

Календарный учебный график
рабочей программы Модница «Швейное дело» группа 5.1

на 2020 – 2021 учебный год

г. Бокситогорск
2020г.

1. Рабочая программа Модница «Швейное дело» группа 5.1

- 1.1. Направленность программы - художественная.
- 1.2. Год обучения – 5 год.
- 1.3. Количество учащихся – 12 человек.
- 1.4. Возраст учащихся – 11-12 лет.
- 1.5. Комплектование объединения – с 20 мая по 1 сентября на основе результатов входящей аттестации и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.

2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.

2.1 187650, РФ, Ленинградская область, город Бокситогорск, улица Школьная, дом 13 - административно-учебный корпус муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

3. Продолжительность учебного года.

- 3.1. Начало учебного года – 01.09.2020 г.
Начало учебных занятий - 01.09.2020 г.
- 3.2. Окончание учебного года:
 - 28.05.2021 г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;
 - для программ, невыполненных в полном объеме до 28.05.2021 г. - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.
- 3.3. Количество учебных недель: 36 недель.

4. Продолжительность каникул.

- 4.1. Зимние каникулы: 28.12.2020 - 08.01.2021;
- 4.2. Летние каникулы: по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ с июня 2021 года по 31 августа 2021 года.

5. Праздничные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России.

6. Дополнительные выходные дни:

22 февраля, 3 мая, 10 мая

7. Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация:

- 19.10.2020 - 27.10. 2020 (в соответствии с приказом №71 от 30.04.2020)
- 18.05.2021 - 28.05.2021

8. Регламент образовательного процесса

- Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 2 дня по 2 часа.
- Продолжительность занятия - 45 минут;
- Продолжительность перемен – 10 минут.

6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия Приказ	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
...								
					144			

7. Перечень проводимых мероприятий для учащихся

Воспитательные мероприятия в объединении*

№ п/п	Мероприятие	Дата
1	Посвящение в студию	октябрь
2	Рождественские посиделки	январь
3	Мама, бабушка и я – очень дружная семья!	март
4	Ура! Каникулы!	май

*- сроки проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.